

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств №10»**

Особенности работы концертмейстера в классе медных духовых инструментов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Разработал:
концертмейстер
*А.В.Коржова***

Брянск 2020г.

План методической разработки

1. Роль концертмейстера в учебном процессе
2. Игра в ансамбле и особенности работы концертмейстера в классе духовых медных инструментов
3. Особенности исполнения и игры в ансамбле концертов для медных духовых инструментов с фортепиано

Цель методической разработки

Провести анализ специфики работы концертмейстера в ДШИ в классе духовых инструментов .

1. Роль концертмейстера в процессе обучения учеников детской музыкальной школы необходима для полноценного развития музыкальной личности ученика. Работая в тесном контакте с педагогом, концертмейстер может помочь ученику в овладении навыками игры в ансамбле, умении слушать других исполнителей и общее звучание всего произведения. Кроме того, используя свой музыкальный опыт, концертмейстер при разучивании репертуара может подсказать ученику некоторые музыкальные нюансы, развить его образное мышление. Основной ролью концертмейстера в учебном процессе является, безусловно, игра в ансамбле с учащимся. Особенности аккомпанемента и специфика игры в ансамбле с духовыми инструментами подробно будет изложена в следующей главе. Однако нельзя рассматривать задачи концертмейстера так узко. Ведь основной целью всего учебно-методического процесса является подготовка не только начинающего музыканта, но и способствование развитию художественной личности ребенка. В этой связи, концертмейстер, зачастую сам имеющий педагогическое образование и находящийся в непосредственном контакте с учеником, становится главным помощником преподавателя по специальному инструменту. Как уже сложившийся музыкант, к тому же пианист (не секрет, что у пианистов более развито гармоническое мышление в силу специфики их инструмента, позволяющего исполнять любые по сложности музыкальные произведения и развивающего способность воспринимать музыку в целом), концертмейстер может дать многое учащемуся, общаясь с ним как непосредственно, так и через музыку. Упускать такую возможность нельзя, учитывая, что ученики помимо учебы в музыкальной школе основное время заняты занятиями в общеобразовательных учреждениях. Ученик, желающий достичь определенных успехов, должен использовать по максимуму каждую минуту музыкальных занятий, впитывать в себя как губка те знания и опыт, которые ему могут дать как непосредственно преподаватель, так и концертмейстер. Знакомя учащегося с новым произведением, концертмейстер, помимо того, что может сам сыграть весь музыкальный текст, включая сольную партию, имеет также возможность проанализировать его отдельные детали, сделать в случае необходимости теоретический разбор, выявить скрытые от поверхностного взгляда ученика интересные особенности произведения: гармонические находки автора, неожиданные модуляционные сдвиги; показать логику развития главной и побочных тем, проследить за всеми их изменениями (особенно, если идет речь о музыкальных произведениях крупной формы); обратить внимание на скрытые голоса, обогащающие музыкальную ткань произведения и так далее. Подобный анализ поможет учащемуся составить наиболее полное представление об изучаемом произведении, расширить

поставленные перед ним исполнительские задачи. Яркость ученического исполнения не должна, разумеется, основываться только на слепом подражании. Как ни мало опыта имеют учащиеся, каждый из них – индивидуальность. Одно и тоже дети чувствуют по-разному, и они должны иметь возможность выразить себя, не искажая, безусловно, при этом общего смысла исполняемого музыкального произведения.

2. Духовые инструменты делятся на две категории :деревянные духовые инструменты (кларнет, флейта, фагот, гобой, саксофон) и медные духовые инструменты (труба, туба, валторна, тромбон, баритон) Конечно работа концертмейстера и исполнение в ансамбле, с этими перечисленными инструментами в каждом отдельно случае будет индивидуальна. Имеет свою специфику абсолютно каждый инструмент, и соответственно работа в классе деревянных духовых инструментов отличается от работы в классе медных духовых инструментах. Подробнее остановлюсь в данной разработке на работе концертмейстера в классе медных духовых инструментах. В самом начале когда ученик приходит обучаться на трубе или валторне, тромбоне или тубе он учиться правильно дышать и извлекать первые звуки на мундштуке. Концертмейстер в этот начальный период помогает начинающему духовику в интонационном плане, играя на фортепиано ноты, которые он берет на своем инструменте. Следующий этап это знакомство с музыкальными пьесами. Преподаватель по специальности вместе с концертмейстером играют пьесы, для того чтобы ученик имел слуховое представление о музыке в целом, а не только о своей партии. Он с самого начала учиться воспринимать гармонические окраски пьесы которую он будет исполнять или уже разбирает. В работе с учеником концертмейстер помогает раскрыть образ произведения, создавать гармоническую окраску. Медные духовые инструменты имеют сходство с вокалом, имеет значение правильное дыхание в построении фраз, также концертмейстер должен это учитывать и в буквальном смысле дышать вместе с солистом, давать ауфтакт. Также медные духовые инструменты имеют очень звонкий тембр, громкий и яркий насыщенный звук. Концертмейстер играя в дуэте с солистом должен так же ярко озвучивать свою партию, в некоторых произведениях требуется играть на фортиссимо и очень мощно, чтобы не потеряться на фоне яркого тембра (трубы, валторны, тромбона, тубы).

3. КОНЦЕРТ (итал. concerto) одночастное или многочастное музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра. Происхождение слова «концерт» с итальянского concertare («согласиться» «прийти к согласию») или с лат. concertare («оспаривать» «бороться»). Действительно, взаимоотношения солирующего инструмента и

оркестра в концерте содержат элементы и «партнерства» и «соперничества». Впервые слово «концерт» было применено в 16 в. для обозначения вокально-инструментальных произведений, в отличие от термина *a cappella*, который обозначал чисто вокальные сочинения. До середины 17 в. слово «концерт» и прилагательное «концертный» (*concertato*) продолжали относиться к вокально-инструментальной музыке, но во второй половине этого столетия сначала в Болонье, а потом в Риме и Венеции появились уже чисто инструментальные концерты.

Для духовых инструментов так же написано огромное количество концертов и концертных пьес с оркестром. В рамках школы, училища, консерватории эти произведения играют с концертмейстером. Если учащийся имеет яркие музыкальные способности его выставляют играть с оркестром, на конкурсы, концерты. Так же концертмейстер помогает ученику в подготовке к конкурсам и выходу к оркестру. Как уже было описано выше концерт *concerto* в переводе с итальянского это соревнование. Здесь по сути нет солиста и аккомпаниатора, это равноценные партии дуэта. Фортепиано или оркестр играет с солистом по очереди и вместе, так же есть проигрыши и вступления оркестра, и сольная каденция солиста. Это похоже на канон и соревнования за более виртуозное исполнение главных тем данного конкретного концерта. Исключение может составлять вторая часть, она как правило лирическая, здесь оркестр абсолютно аккомпанирует и гармонически поддерживает солиста.

Заключение.

Работа концертмейстера и его вклад в учебный процесс ученика, исполнителя духовика неотъемлема важна. Концертмейстер дополняет преподавателя по специальности, помогает в раскрытии творческого потенциала молодого исполнителя. Это абсолютно творческий процесс, без которого не может быть самой музыки.