

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Приокский»

Тема самообразования:

*«Развитие мелкой моторики детей с ОВЗ
посредством декоративно - прикладного искусства»*

Составители:

Супрунова Людмила Викторовна
педагог дополнительного образования

2019 - 2020 учебный год
г. Рязань

*Великий немецкий философ И. Кант писал:
«Рука является вышедшим наружу головным мозгом».*

В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Дотрагиваясь до чего - либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Работа пальцев рук бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Физиологи в исследовательских работах установили: поведение человека становится правильным только тогда, когда осознанное и указанное головным мозгом выполняется точь в точь пальцами. Руки для немых служат средством общения вместо языка, а для слепых - средством восприятия вместо глаз. На кончиках пальцев расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, что в свою очередь влияет на развитие человека в целом.

Уровень развития мелкой моторики, представляющей собой выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук - один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Именно поэтому, изучение способов и методов развития мелкой моторики, бесспорно. Помогать ее развитию нужно с младенческого возраста, когда ребенок совершает первые хватательные движения, тянется за яркой игрушкой. Будущие успехи в обучении, а значит, и практически вся последующая жизнь, во многом связана с тем, как будет развиваться рука ребёнка, его пальчики. И хотя это развитие происходит независимо от взрослых, тем не менее, ему нужно помогать и стимулировать этот процесс.

Актуальность данной темы «Развитие мелкой моторики посредством декоративно - прикладного искусства» обусловлена тем, что взаимосвязь общей и речевой моторики подтверждена исследованиями многих ученых, а такие виды деятельности, как вязание, рисование, папье - маше, бисероплетение, лепка направлены на развитие мелкой моторики и творческих способностей детей.

Как правило, практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6 - 7 лет, 70 - 80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма.

Всем детям, а детям с ОВЗ в большей степени, необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. Все виды детского творчества для ребенка с проблемами - это шанс реализоваться в этом мире. Перед взрослыми стоят ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особых» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему.

Мелкая моторика - это способность выполнять мелкие и точные движения кистями пальцев рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной.

Развитие мелкой моторики рук ребенка влияет на такие свойства сознания, как мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Все эти сферы у данной категории детей нуждаются в коррекции.

Занятия декоративно - прикладного творчеством одно из направлений для развития мелкой моторики рук детей с ОВЗ, но и для других детей.

Координация движения рук нам необходима везде: зашнуровать ботинки, взять какой - то предмет в руки, расчесать волосы. У многих детей с ОВЗ возникают эти проблемы.

Посещение занятий прикладным творчеством, способствуют решению этих проблем. В программах дополнительного образования широко используются различные техники

изготовления декоративных изделий, которые помогают детям частично или полностью разработать мелкую моторику рук. Это и нанизывание бусин и бус; это завязывание лент, шнурков, узелков на веревке; это лепка и рисование; и много еще других творческих направлений.

Занятия в творческом объединении «Рукоделие» помогают учащимся познакомиться с окружающей действительностью, с искусством, выполняют одну из главных задач – развитие мелкой моторики.

Рассмотрим на примерах несколько из представленных направлений прикладного творчества и проанализируем связь каждого с развитием мелкой моторики.

«Бисероплетение» - старинный, но достаточно актуальный в последнее время вид декоративно-прикладного творчества. Помимо того, что данный вид труда способствует развитию мелкой моторики, овладевая техникой плетения требует большого внимания, усидчивости, терпения, аккуратности и конечно же тонкого понимания красоты, хорошего эстетического вкуса и фантазии. Занятия бисероплетением воспитывают навыки самостоятельности, умения работать сосредоточенно, не отвлекаться. Длительное повторение одних и тех же движений помогает рукам запоминать их, подчиняться этим повторениям.

Использование нетрадиционной техники рисования шерстью дает возможность для развития творческих способностей детей с ОВЗ. Побуждать пальчики работать - одна из задач наших занятий прикладных искусств.

Технические приемы декоративного рисования помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки - ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие завитки, различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, другие детали. Ритмичность в расположении элементов декоративного узора способствует и развитию чувства ритма у ребенка. Рисую узор, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо при написании букв, слов, строки. Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны.

Рисование «шерстяная акварель» – самый доступный способ развить ребёнка. Рисующий ребёнок, отображая окружающую действительность, тем самым расширяет кругозор, познаёт морально-эстетические нормы, учится фантазировать.

Особенностью изобразительной деятельности является то, что для её осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его. На эту особенность указывали и художники, и психологи - исследователи детского рисунка. В процессе создания изображения рука ребёнка должна действовать в зависимости от применяемой техники и используемого инструмента (шерсти, карандаша, ватной палочки и др.) которым он овладевает, на основе познания их специфики под руководством.

«Папье - маше» - один из проверенных способов развития мелкой моторики. Бумага, клей или тесто, которые используются на занятиях лепки, тоже являются отличными материалами для создания всевозможных поделок.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. В их руках бесформенная масса превращается в фигурки животных, любимых сказочных героев или персонажей популярных мультфильмов. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Овладевая основными приемами лепки, которые позволяют передать форму предмета, ребенок активно работает ладонями и пальцами рук. При этом массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка.

«Папье - маше» - чрезвычайно полезный вид детского творчества: кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику, координацию движений, двигательную и зрительную память.

Важно отметить, что на всех вышеперечисленных дисциплинах в течении урока проводятся упражнения или массаж для кистей рук и пальцев. Пальчиковые игры применяются либо перед практической работой, для разминки и подготовки кистей рук, либо во время практической работы для их расслабления.

Исходя из выше сказанного, можно сделать следующий вывод: занятия декоративно - прикладным искусством имеют большое значение для всестороннего развития ребенка. Они способствуют не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия декоративным рисованием, бисероплетением, лепкой и другими видами декоративно-прикладного искусства активизируют сенсорное развитие ребенка, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, способствуют совершенствованию коммуникативных навыков, а также развивают мелкую моторику рук.

Результаты занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми ОВЗ. Занятия декоративно-прикладным творчеством несут положительный эмоциональный заряд, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой провести свободное время. В ходе таких занятий у таких детей развиваются трудовые навыки, осваивают основные приемы работы с бисером, с глиной, с шерстью, использованием материалов в нетрадиционной технике творчества, знакомятся с историей возникновения декоративно-прикладного творчества.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют не только развитию мелкой моторике рук, но и дает эмоциональный подъем ребенку, повышается самооценка, возникает чувство «я могу», «я умею».

Рефлексия: Главная задача педагогов и родителей таких деток - подобрать для ребенка ту деятельность, которая ему подходит и нравится, и чтобы при этом выработались навыки самообслуживания, сформировались или улучшились речь, а также стимулирование мыслительного процесса.

Задача родителей состоит в том, чтобы вовремя увидеть способности ребенка, поддерживать в любом его начинании, а задача педагога - развить его способности, познакомить с новыми видами творчества.

Дорогие родители! Уделяйте своему ребенку побольше времени для совместного с вами творчества. Это для нас, взрослых, важен результат деятельности ребенка, а для ребенка важен сам процесс, а процесс совместно с мамой и папой вдвойне!

В данном случае и процесс, и результат (хорошо развитая мелкая моторика рук) порадует и вас и ребенка.

Список литературы

Методика

1. Областная школа народных ремесел. Архангельск: Учебные программы // Традиционные промыслы и ремесла: Методическая библиотека дополнительного образования. Альманах. 1997, № 2.
2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов. - М.: Просвещение, 1988.
3. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования (методические рекомендации педагогу дополнительного образования, работающему над авторской программой) / Сост. В.В. Белова. - М., 1998.
4. Памятка педагогу дополнительного образования. Вып. 1. -Тюмень, 2003.
5. Программы средней общеобразовательной школы (1-4 классы одиннадцатилетней школы) «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. -М., 1991.

Общее

1. Техника рукоделия: В 2 ч. - Мн.: Польша, 1994.
2. Рукоделие: Популярная энциклопедия / Гл. ред. И.А. Андреева. -М.: Большая Рос. энциклопедия, 1992.
3. Рукоделие для детей / Калинин М., Павловская Л., Савиных В. -Мн.: Польша, 1997.
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
5. Алпатов М. Немеркнущее наследие. - М., 1990.
6. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла: В 2-х ч.-М., 1986.
7. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. - Л., 1984.
8. Рыбаков Б.Я. Русское прикладное искусство X-XIII в. - Л., 1981.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М., 1988.
10. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1994.
11. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. - М.: Просвещение, 1990.
12. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внеклас. работе / А.М. Гусакова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская и др. Сост. А.М. Гусакова. -М.: Просвещение, 1984.
13. Артамонова Е.В. Соломка, скорлупка, цветочек - подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки. - М., 2001.

Интернет-ресурсы

1. red-kopilka.ru Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей с ОВЗ
2. metodbv.ru Мелкая моторика у детей с ОВЗ — крепнут пальчики и развивается мозг
3. esina.edumsko.ru Развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья