

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
«ЦОДТ» г. Рязани

Тема самообразования:
« Развитие творческих способностей в начальной школе»

Составители:
педагог дополнительного образования
Супрунова Людмила Викторовна

2020 - 2021 учебный год
г. Рязань

*«Сделать серьёзное занятие
для ребёнка занимательным –
вот задача первоначального обучения»*

К. Д. Ушинский

Развитие воображения и творческих способностей является важнейшей задачей начального образования. Ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности, пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

Психологами установлено, свойства психики человека, основы интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обычно обнаруживаются позже. А значит, перед педагогом встаёт задача развития ребёнка, его творческих возможностей. Термин “способный” или “способность” значит: 1) природная одарённость; 2) умение, а значит возможность производить какие-нибудь действия.

Творчество - это высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Творчество и творческая деятельность определяют человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но практический смысл.

Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах школы, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов первоисточников. Поэтому необходима целенаправленная работа.

Жизнь становится разнообразнее и сложнее, она чем дальше, тем больше требует подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Подвижности требует и современное производство. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую “изюминку” в любом деле, достичь высоких результатов.

Повышение интеллектуального потенциала народа напрямую зависит от количества и качества творчески развитых умов. Поэтому перед школой, педагогом вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад, школу вырастить не только крепким здоровым, но и – обязательно! - инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу.

Эффективность работы педагога определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит её к познавательной, творческой общественно-трудовой деятельности.

В школу приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на педагога. Выявление способностей учеников и целенаправленное развитие - одна из важнейших и основных задач воспитания и развития.

Природа щедро наделила каждого ребёнка возможностями развиваться, и каждый ребёнок может подняться на самые большие высоты творческой

деятельности.

Второе условие - раннее начало. Необходимо, насколько возможно, окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную деятельность и способствовали эффективному развитию.

Третье условие - упорный труд. Способности не получают в “готовом виде”. Даже при наличии гениальных способностей решающую роль играет труд. “Тений, - говорил знаменитый американский изобретатель Эдисон, - это на один процент вдохновение, а на девяносто девять процентов потение”.

Четвёртое - это интерес. Принуждение - это враг творчества. Поэтому только те занятия будут обеспечивать результат, на которых ребёнок работает с увлечением, по собственному желанию, и способности в этом случае будут формироваться быстрее. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребёнок достигает определённого потолка, а потом поднимает его всё выше и выше.

Для того, чтобы дети успешно овладели основными умениями и навыками, необходим огромный труд педагога. Ребёнок только тогда точно и выразительно излагает свои мысли, когда у него есть потребность ими поделиться, поэтому занятия желательны проводить на высоком эмоциональном уровне, затрагивая мысли и чувства маленького человека.

Как же этого достичь? Совсем нелегко. Тот, кто работал с учениками начальных классов, хорошо знает, как трудно приходится преподавателю. Ребята чрезмерно подвижны, внимание неустойчиво, возникает много трудностей с дисциплиной. Как заставить ребёнка слушать, с помощью каких средств и методов сделать обучение увлекательным? Возможно ли, надолго удержать в ребёнке чувство радостного удивления перед школой? Думаю, что да. Надо стараться превратить обучение учеников из мира оценок в мир красок, звуков, фантазии, света, сказки, творчества.

Заинтересовать ребят, увлечь учебным процессом можно изменив своё отношение, что можно разговаривать как можно веселее, не повышая голоса, перехитрить этих упрямцев с помощью ласки, уместной шутки, сказки, не пресекать. У ребят повышенная утомляемость, поэтому, надо менять виды деятельности, разнообразить задания. У учащихся начальной школы – неустойчивое внимание, поэтому смело надо вводить на занятии игру и игровые ситуации. Дети всегда помнят лучше то, что интересно, начинают меняться на глазах: становятся спокойнее, дисциплинированнее, старательнее.

Изменения стиля работы с детьми, твёрдая ориентация на игру как способ обучения и форму организации деятельности помогли сделать труд педагога радостным. Нельзя забывать, что важное место в жизни младшего школьника занимают игры, опирающиеся на воображение. Воображение - это источник творчества.

В обучении прикладному творчеству надо применять игровые приемы. Игра на занятии – прежде всего обучающая, она должна приковать неустойчивое внимание ребёнка к материалу урока, давать новые знания, заставляя его напряженно мыслить, развивать воображение, учить выдержке, настойчивости, воспитывать чувство коллективизма.

Любят все дети и уроки – сказки. Сказка сопровождает человека всю жизнь: учит добру, мудрости, вере в человека, учит удивляться и наслаждаться, любить окружающий мир и жить в нём. Работа со сказкой пробуждает творческую активность, заинтересованность, сказка дает ответы на вопросы, которые волнуют каждого ребёнка. Любят ребята и сочинять сказки, что помогает детям развивать фантазию, уметь придумывать свой сюжет. Уметь оценивать поступки героев.

Цель работы педагога – развитие устойчивого интереса к «стране творчества» «Учись играя»

Творческие задания, интеллектуально-развивающие технологии, рисование, экскурсии помогают проводить интересные, увлекательные и способствующие гармоничному развитию младших школьников занятия.

Творчество - это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Это все же мир юности и надежд, где почва благоприятна для творчества и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. Главное в педагогике творчества - не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести " таинственному цветку поэзии (Л. Н. Толстой) в душе ребенка, школьника, начинающего мастера.

В течение учебного года учащиеся выполняют много практических работ (рисунки, поделки из бусин, шерсти, бумаги и т.д.), а также готовят творческие работы. Все сделанное обсуждается. Лучшие работы представляются на выставках и на конкурсах. Это является хорошим стимулом для активной работы на занятиях, вызывает стремление у детей находить дополнительные материалы, более качественно выполнять работу.

Список литературы:

1. Бахчиева, О.А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования нового поколения [Текст] / О.А. Бахчиева // Внешкольник. – 2010.
2. Данилюк, А.Я. Духовно- нравственное воспитание российских школьников [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Педагогика. – 2009.
3. Логинова, Л.Г. Сохранение качественной определенности дополнительного образования детей в системе образования России [Текст] / Л.Г. Логинова // Проблемы современного образования. – 2011
4. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе – М., 1994.
5. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция/ В.П.Кащенко. - М., 1994.
6. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе./ С.Л.Мирский - Москва: Просвещение, 1980.