

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств №10»**

**Сценическое волнение у ученика,
влияние концертмейстера на
ученика во время выступления**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Разработал:
концертмейстер
*А.В.Коржова***

**Брянск 2020г.
План методической разработки**

1. Сцена и публичные выступления в процессе музыкального развития ученика.

2. Сценическое волнение.

3. Роль концертмейстера в концертной деятельности ученика.

1. Итогом работы над музыкальными произведениями являются публичные выступления, которые проходят в форме экзамена, академических концертов, зачетов, конкурсов. Это главная задача преподавателя, ученика, концертмейстера, донести до слушателей музыкальную мысль. Выход на сцену это завершающий этап работы над программой, демонстрация слушателям свои умений и навыки, общение с публикой через музыку. Без публичных выступлений нет смысла обучения музыки, постоянно играя только в классе процесс учебы не будет так интересен. Вообще смысл публичных выступлений в том что без слушателей нет самой музыки, все, что мы делаем в классе и дома, занимаемся, учим произведения для того, чтобы потом вынести эту работу на публику. Сцена это неотъемлемая часть учебного процесса ученики детской музыкальной школы. Выход на публику влечет за собой много разных волнительных состояний, огромный спектр эмоций, от эйфории до парализующего страха. Подробнее об этом я опишу в следующем разделе.

2. Сценическому волнению подвержены все без исключения: и ученики младших классов, для которых выступление скорее занимательное, чем волнующее событие, и ученики средних и старших классов, и имеющие опыт публичных выступлений преподаватели и артисты.

Существует целый ряд причин, вызывающих боязнь концертных выступлений: непривычная обстановка, недостаточная подготовка к экзамену, неудачно подобранный репертуар, неуверенность в своих силах, неправильное психическое воздействие на ученика со стороны педагога и окружающих.

Приучать ребенка к сцене нужно как можно раньше, с первых шагов обучения. Важно не упустить время, когда психика ребенка направлена в

основном на выражение положительных эмоций, что является серьезной предпосылкой для формирования ощущения удовлетворения от собственной игры, удовольствия от общения со слушателями.

Очень важно для дальнейшего развития ученика, чтобы самые первые его выступления были удачными. Большое значение для ученика имеет выбор программы и технические способности. Но даже менее удачное выступление не должно вызывать отрицательную реакцию у педагога на ученика. И со временем должна сформироваться вера в свои силы и желание общения с публикой. Именно это является важным в дальнейших успехах и формировании музыканта-исполнителя.

Как преодолеть страх перед выступлением

Уже в период обучения в детской музыкальной школе, необходимо донести до ученика, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателем. Перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом, что вместе с тем это – праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение.

Несмотря на весь процесс обучения, который проходит под контролем педагога, концертное выступление в большей степени зависит от индивидуальных способностей ребенка. Поведение на эстраде, самочувствие во время игры, реакция на отношение аудитории – все это выявляется у каждого исполнителя по-своему. Большое значение имеет частота выступлений: чем чаще человек выступает, тем меньше он волнуется. Особую роль также играет регулярность выступлений. Обязательно нужно стараться увеличить их число. Д.Ф. Ойстрах, имевший колоссальный сценический опыт, говорил, что если он выступает реже, чем два раза в месяц, он начинает сильно волноваться. В работе с учащимися, подверженными волнению, необходимо учитывать этот фактор и чаще выпускать их на сцену, однако соблюдая при этом другие условия преодоления волнения, иначе частые неудачи могут иметь обратный эффект. Необязательно выступать с сольными номерами, исполняемыми наизусть: человек зачастую легче чувствует себя на

сцене, играя в различных ансамблях и по нотам, а привычка к сцене в целом все равно формируется.

3. Роль концертмейстера в концертной деятельности ученики .

Для ученика выход на сцену это волнительный процесс. Сам факт выхода на сцену для ученика это стресс, ученик стоит на сцене один против аудитории слушателей, испытывает стеснение и боится забыть текст или ошибаться, особенно если это первые годы обучения. Выходя на сцену с концертмейстером юному исполнителю уже не так страшно, он понимает, что на сцене он уже не один, пианист садится за рояль, дает настройку солисту, он подстраивается, и психологически ему становится легче. Играя на сцене с солистом концертмейстер может помочь ученику снять излишнее напряжение, помочь раскрепоститься на сцене, забыть про волнение и отдаться творческому процессу. Однако бывает и так, что ученик волнуется и концертмейстер тоже переживает за свою партию, создается сильное напряжение между солистом и аккомпаниатором, из-за этой ситуации может получиться не самое удачное выступление или вообще провальное. Волнение ученика передается концертмейстеру, и также наоборот от концертмейстера передается солисту. Играя в дуэте на сцене солист и концертмейстер становятся единым организмом. Очень важно чтобы пианист мог поймать ученика, если он вдруг собьется, растеряется. Концертмейстер должен очень уверенно себя чувствовать на сцене, не бояться играть, быть уверенным в своей партии, хорошо знать партию солиста, свои проигрыши и быть готовым в случае ошибки ученика подхватить его, помочь сориентироваться, иметь крепкую нервную систему.

Заключение

Выход на сцену - это испытание, даже если выходишь в двухтысячный раз.

Полина Осетинская.

Я не признаю слово "играть". Играть можно в карты, на скачках, в шашки.
На сцене жить нужно.

Фаина Георгиевна Раневская.

Выход на сцену это особое состояние, вы никогда не испытаете его в обычной жизни. Полюбив сцену однажды вы никогда не захотите расстаться с ней. Самая главная задача преподавателя и концертмейстера привить эту любовь ученикам, юным исполнителям. Открыть этот удивительный мир сцены, без страха и сомнения, чтобы ученик полюбил свою деятельность и для него выход на сцену был праздником, а не страшным испытанием.